

"Piume d'Italia – Verona 1866"

Riduzione Canto e Pianofortei)

Ad honorem dei Bersaglieri e della città di Verona che nel 1866, passa da città-fortezza imperiale a città nazionale italiana.

Parole e Musica di Carlo DE LUCA

Verona, nel 1866, è una città strategica e fortificata, legata ancora alla memoria del dominio austriaco.

L'ingresso dei Bersaglieri non è quindi neutro: è un atto di appropriazione simbolica dello spazio urbano.

La loro presenza segna un passaggio visibile: la città non è più solo un luogo militare del vecchio sistema, ma diventa parte dello spazio nazionale italiano.

In questo senso, i Bersaglieri non attraversano semplicemente Verona: contribuiscono a ridefinirla.

Questo brano vuole esaltare l'ingresso dei Bersaglieri a Verona come momento simbolico dell'unità nazionale.

La musica e il testo celebrano il loro slancio, il coraggio e il valore, trasformando il passo militare in espressione di identità italiana. Il brano vuole trasmettere energia, orgoglio e partecipazione collettiva, rievocando la nascita di Verona italiana.

Nel ritmo della fanfara rivive la storia, tra memoria e spirito di Patria.

“Piume d’Italia – Verona 1866”

*Sulle mura il vento va,
passo saldo di libertà.
Tra le pietre nasce il canto,
batte forte il nostro vanto.
Piume al vento in fiero cammin,
segno vivo del gran destin.
Un sol grido corre in vita:
nasce in festa l’Italia unita.*

(Rit.)

*Piume d’Italia, avanti va!
é Verona che chiama libertà.
Suona la banda, squilla il segnal,
passo di gloria, passo real.
Piume d’Italia, forte e fiera,
tricolore nella bandiera.
Verona è Italia, voce che va,
nel passo nostro vivrà.*

Carlo DE LUCA (Bersagliere)

"Piume d'Italia – Verona 1866"

testo e musica di Carlo DE LUCA

Voce
o Coro

Pianoforte

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 5-measure introduction for the piano, featuring a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment. The voice part enters at measure 6 with the lyrics 'Sul - le mu - ra il ven - to'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. At measure 11, the voice part has the lyrics 'va pas - so sal - do di li - ber - tà'. The piano part provides harmonic support. At measure 16, the voice part has the lyrics 'Tra le pie - tre na - sceil ca - an - - to bat - te'. The piano part continues with chords and moving lines.

6

Sul - le mu - ra il ven - to

11

va pas - so sal - do di li - ber - tà

16

Tra le pie - tre na - sceil ca - an - - to bat - te

21

for - te il no - stro van - to. Piu - meal ven - to

26

nel cam - mi - nar _____ Se - gno vi - vo - del-gran - de -

31

stin _____ un sol gri - do cor - rein vi - i -

36

ta na - scein fe - sta l'I - ta - lia u - ni - ta _____

41

Piu - me d'I-

46

ta - lia, a-van - ti - va e Ve - ro - na che

51

chia - ma li - ber - tà. Suo - na la - ban - da,

56

squil - lail se - gnal, pas - so di glo - ri - a pa - as-so re -

61

al. Piu - me d'I - ta - lia

66

for - te fie - ra tri - co - lor nel - la no - o - stra - ban -

71

die - ra. Ve - ro - na é I - ta - lia, vo - ce che va,

77

nel pas - so no - stro vi - i vrà.

legato

83

89

Ve-ro - na é I - ta - lia, vo - ce che va,

95

nel pas - so no - stro Vi - - i - - - vrà.

101

Ve-ro - na.. Ve-ro - na.. Ve-ro - na. UR-RA'